

SUSANNE M. WINTERLING

»DRIFT«



Installation view, Susanne M. Winterling »Drift«, Parrotta Contemporary Art Gallery, Stuttgart, 2014-2015
Foto: Frank Kleinbach

SUSANNE M. WINTERLING
»DRIFT«

STUTTGART 5. DEZEMBER – 14. FEBRUAR 2015
ERÖFFNUNG 4. DEZEMBER 2014, 19 – 21 UHR

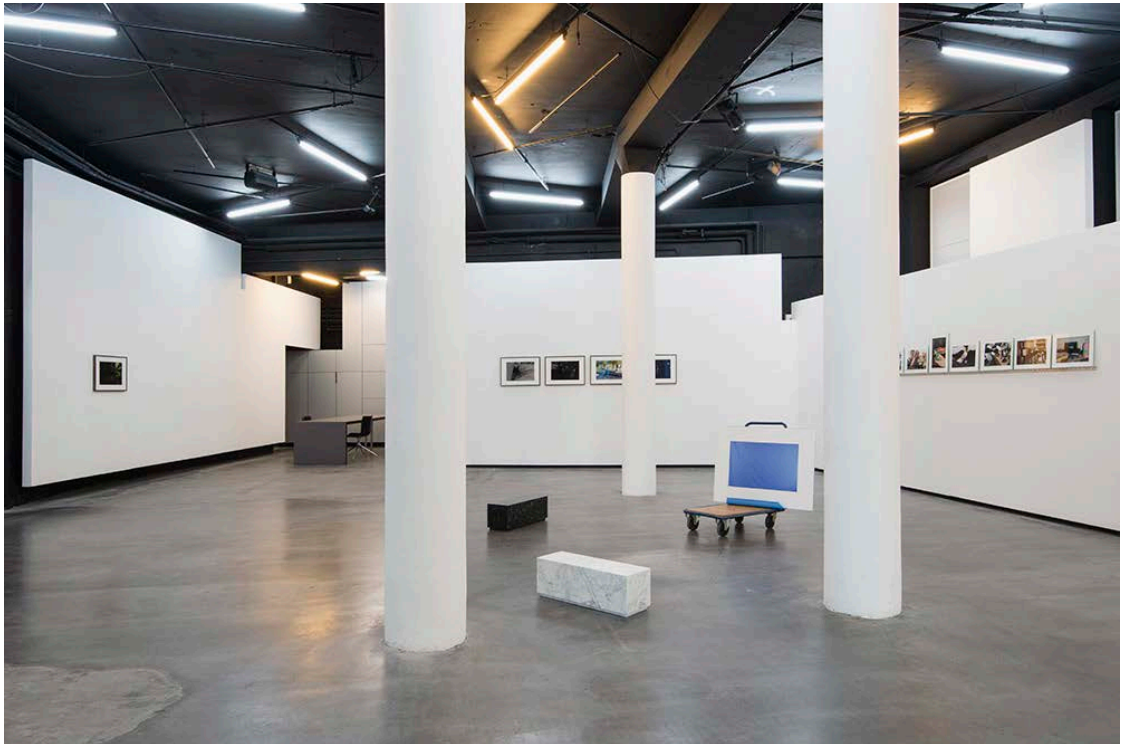
Die Ausstellung Drift von Susanne M. Winterling vereint eine Serie von Arbeiten, die Solidarität, Empathie und Immersion in den Blick nehmen. Es sind jene Kräfte, die das gesellschaftliche Leben erst als Realität erfahrbar machen. Wir verstehen die Bilder, die uns umgeben, in die wir uns immersiv hinein versetzen, durch unsere Körpererfahrung und unsere Lebensform. Nur dadurch werden wir entweder von einem bestimmten Bild angezogen oder befremdet. Worauf wir reagieren, folgt keiner einfachen Logik, sondern ist Teil eines prekären Prozesses der Subjektivierung, eingebettet in politische und wirtschaftliche Parameter der Fragilität. Der Vorgang der Immersion geht mit einer Verschiebung, einer Brechung einher, die die kollektive Produktion von Subjektivität innerhalb eines gemeinschaftlichen Alltags mehr beschreibt als es die Reflexion zuließe. Im Vorgang der Immersion zeigt sich, im Sinne der Lichtbrechung, eher die kollektive Produktion von Subjektivität innerhalb eines gemeinschaftlich gelebten Alltags. Diese von Brüchen durchzogene Dynamik der Immersion manifestiert sich nicht nur in unserem Verhältnis zu Technologien wie Bildschirmen oder Mikroskopen oder Oberflächen wie Retina-Displays, hautähnlichem Fotopapier oder glänzendem Aerogel, sondern auch in Schlaf und unseren Möglichkeiten, mit Tieren, Pflanzen und der unbelebten Materie als Teil unseres Ökosystems in Wechselwirkung zu sein.

Drift schlägt Metaphern für diese Dynamik der Brechung vor. Im Vordergrund steht dabei die Taktilität der Bilder und besonders das Phänomen der Biolumineszenz, die Fähigkeit zur Lichtproduktion, die in vielen, häufig im Meer lebenden Lebensarten, zu finden ist, unter ihnen eine besondere Form von Plankton: die älteste lebende Materie unseres Planeten. Wie ein lebender Touchscreen verkörpert diese Planktonart die elementarsten Prinzipien der Berührung als spektakuläre Visualität einerseits und potenziellen Toxizität andererseits. Drift unternimmt durch die Arbeit mit der Kamera, dem Mikroskop oder Teleskop einen Versuch der Empathie mit jenem biologischem Leben und hebt hervor, was uns als Menschen darin ausweist.

Drift is a series of works that focus on solidarity, empathy and immersion. These are material forces that make social life become real. It is through our bodies and on the basis of how we live, that we make sense of these images we constantly immerse ourselves in; images we relate to and images we are alienated by. There may not necessarily be a simple logic to what triggers our responses, they are much rather part of process in which subjectivity is rendered precarious, in political and economic terms. What is refracted (rather than merely reflected) in the process of immersion, is the collective production of subjectivity, the everyday life of a community. These dynamics of refraction, however, not only manifest themselves in our relation to technologies like screens or microscopes or surfaces like retina displays, skinlike photopaper or shiny aerogel but also in activities like sleep and the ways we interact with animals, plants and inanimate matter in the ecological systems we live in.

Drift proposes metaphors for these dynamics of refraction. It foregrounds the tactility of images and looks at bioluminescence, the ability to produce (not just to reflect or store) light, found in many creatures, mostly living in the sea. Among them is a particular form of plankton, the oldest species matter of our planet. Like a living touchscreen, this plankton embodies most elementary principles of touch, spectacular visuality and potential toxicity. In Drift, working with the camera, microscope or telescope, becomes an attempt to empathize with biological life in ways that reach beyond the horizon of human society.

PARROTTA CONTEMPORARY ART



Installation view, Susanne M. Winterling »Drift«, Parrotta Contemporary Art Gallery, Stuttgart, 2014-2015
Foto: Frank Kleinbach



Installation view, Susanne M. Winterling »Drift«, Parrotta Contemporary Art Gallery, Stuttgart, 2014-2015
Foto: Frank Kleinbach



Installation view, Susanne M. Winterling »Drift«, Parrotta Contemporary Art Gallery, Stuttgart, 2014-2015
Foto: Frank Kleinbach



»My Physicality« 2014
C-Print
Bildgröße 42 x 62 cm
Blattgröße 70 x 90 cm
Unikat



Installation view, Susanne M. Winterling »Drift«, Parrotta Contemporary Art Gallery, Stuttgart, 2014-2015
Foto: Frank Kleinbach



»Untitled (Because We Care)« 2012
Granit & Marmor
je 23 x 67 x 23 cm
Unikate



Installation view, Susanne M. Winterling »Drift«, Parrotta Contemporary Art Gallery, Stuttgart, 2014-2015
Foto: Frank Kleinbach

»Untitled« 2014 (Alain Siboni, photographes des buttes, I indoors)

Serie von 7 Farbfotografien
je Bildgröße 22 x 33 cm / 42 x 30 cm
je Blattgröße 30 x 42 cm / 42 x 30 cm
Auflage von 3 + 2 AP



**PARROTTA
CONTEMPORARY
ART**

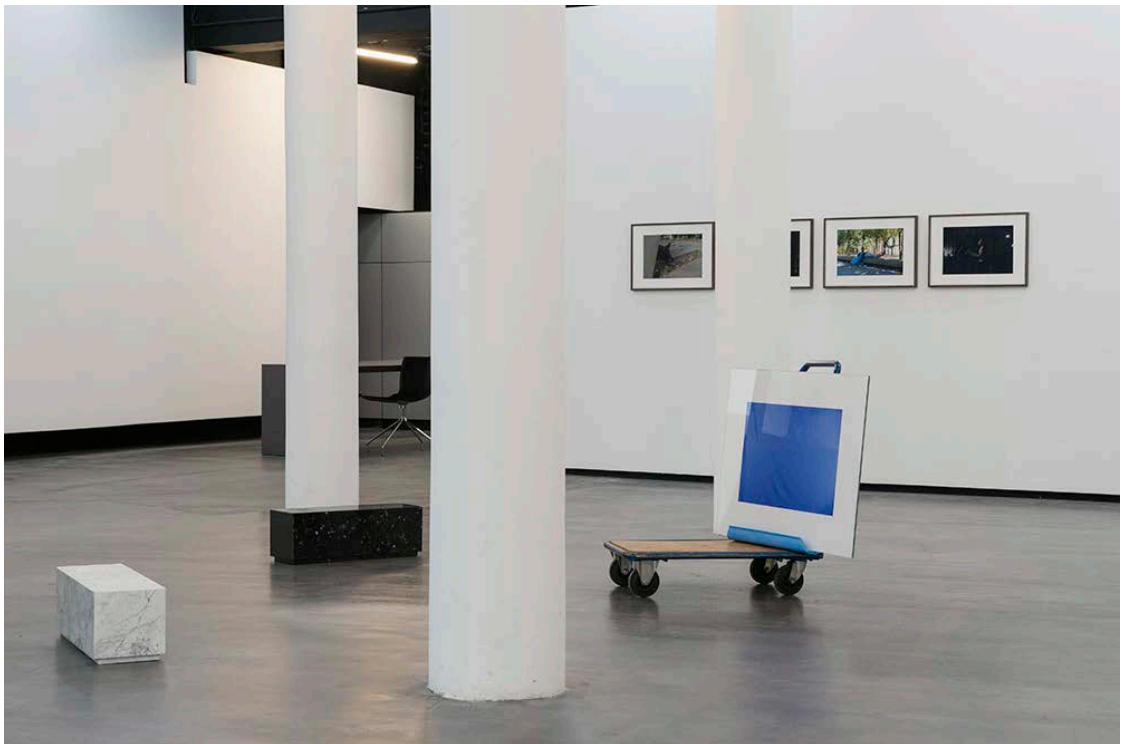


From the series »Untitled (Alain Siboni, photographes des buttes, I indoors)« 2014

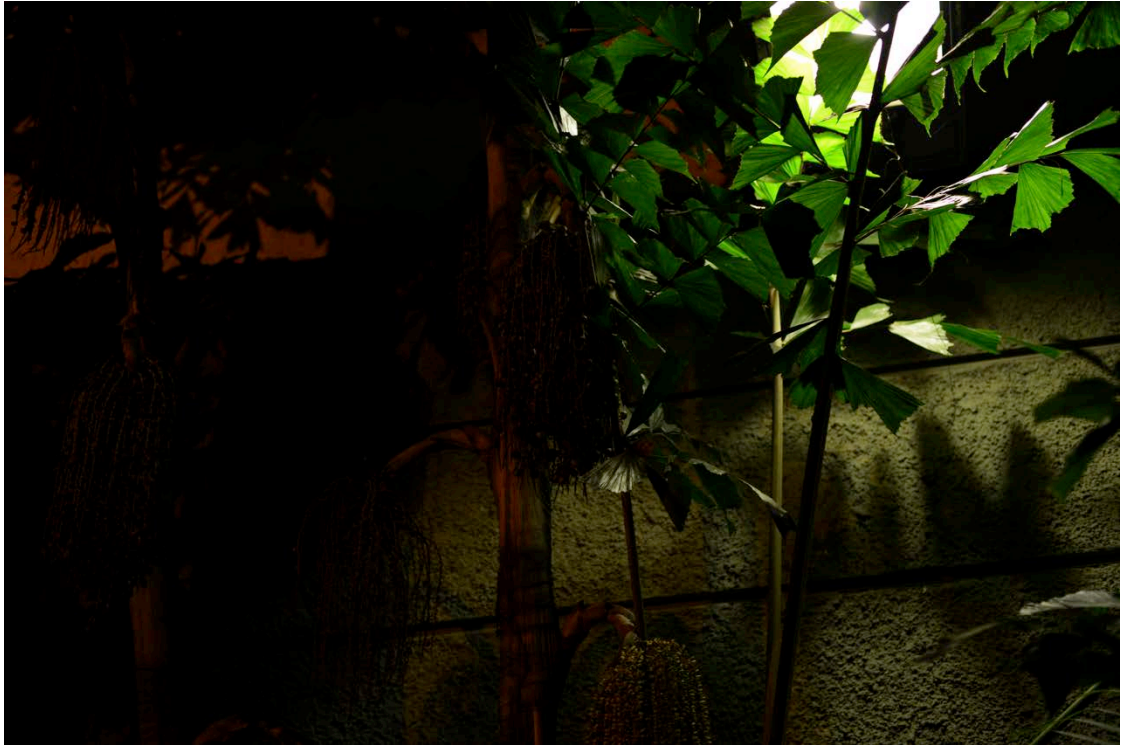
PARROTTA CONTEMPORARY ART



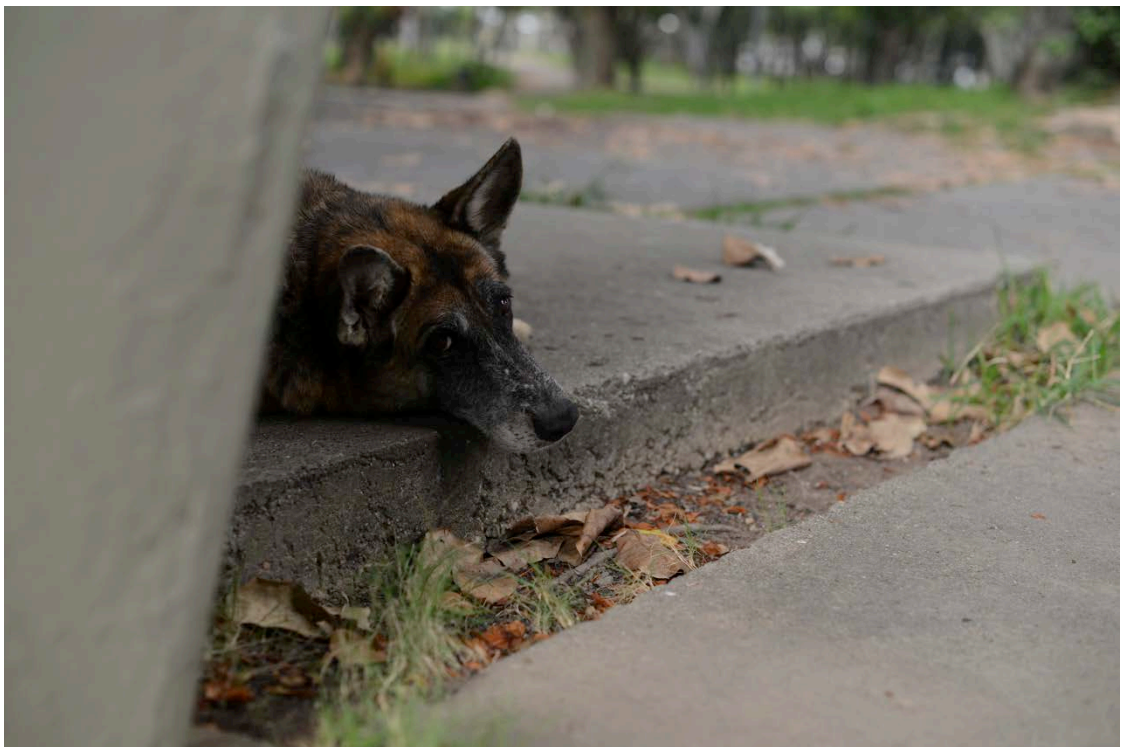
Installation view, Susanne M. Winterling »Drift«, Parrotta Contemporary Art Gallery, Stuttgart, 2014-2015
Foto: Frank Kleinbach



Installation view, Susanne M. Winterling »Drift«, Parrotta Contemporary Art Gallery, Stuttgart, 2014-2015
Foto: Frank Kleinbach



»Licht im Taschenpark« 2014



»Gleich neben dem Hundetraum« 2014

Farbfotografien
je Bildgröße 30 x 45 cm
je Blattgröße 41,7 x 59 cm
je Rahmengröße 46 x 63 cm
Auflage von 3 + 2 AP

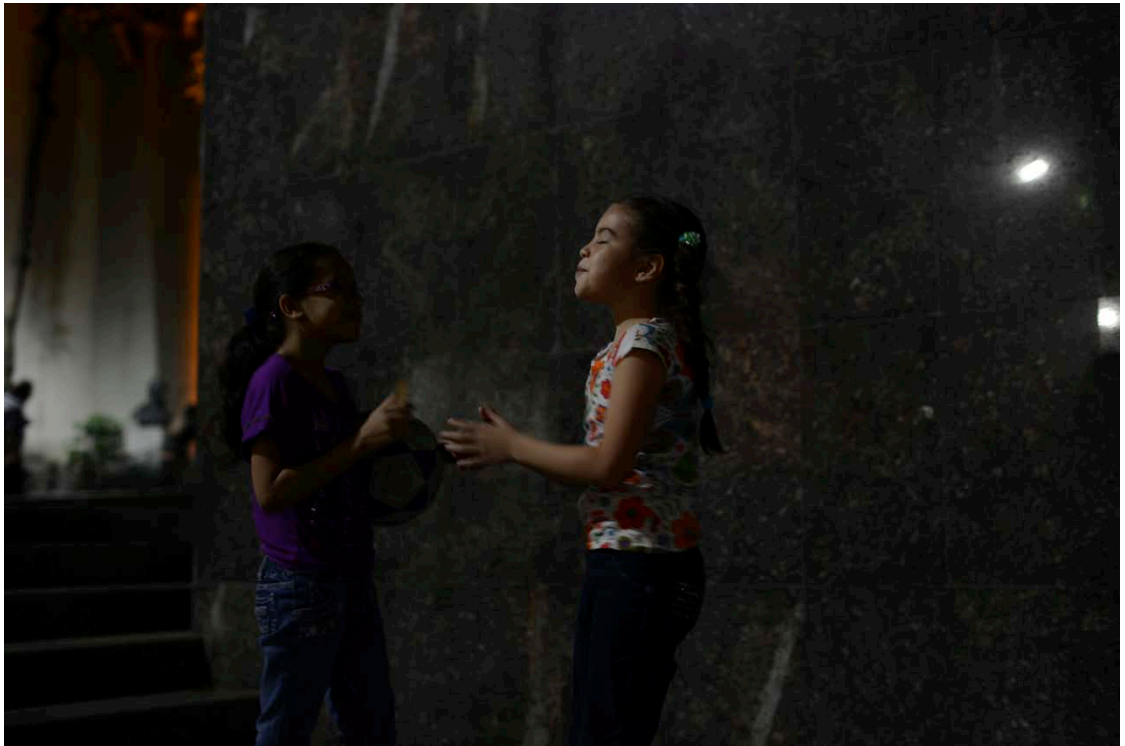


»Entanglement« 2014



»Greensleep« 2014

Farbfotografien
je Bildgröße 30 x 45 cm
je Blattgröße 41,7 x 59 cm
je Rahmengröße 46 x 63 cm
Auflage von 3 + 2 AP



»Lichtkuss« 2014

Farbfotografien
je Bildgröße 30 x 45 cm
je Blattgröße 41,7 x 59 cm
je Rahmengröße 46 x 63 cm
Auflage von 3 + 2 AP



Installation view, Susanne M. Winterling »Drift«, Parrotta Contemporary Art Gallery, Stuttgart, 2014-2015
Foto: Frank Kleinbach



»Solidarity« 2014
Rauminstallation
Schwarzweißfotografie 230 x 280 cm (2 x 230 x 140 cm)
graue Wolldecke ca. 400 x 160 cm
roter Velourteppich 230 x 280 cm
Unikat



Installation view, Susanne M. Winterling »Drift«, Parrotta Contemporary Art Gallery, Stuttgart, 2014-2015
Foto: Frank Kleinbach



»Handstift« 2014
16 mm Film auf HD
32:09 min
Auflage von 3 + 2 AP



Installation view, Susanne M. Winterling »Drift«, Parrotta Contemporary Art Gallery, Stuttgart, 2014-2015
Foto: Frank Kleinbach



»Touch me« 2014

Mixed media

Klettersteine auf Plexiglasplatten auf Staffelei

Staffeleien je Höhe 170 cm

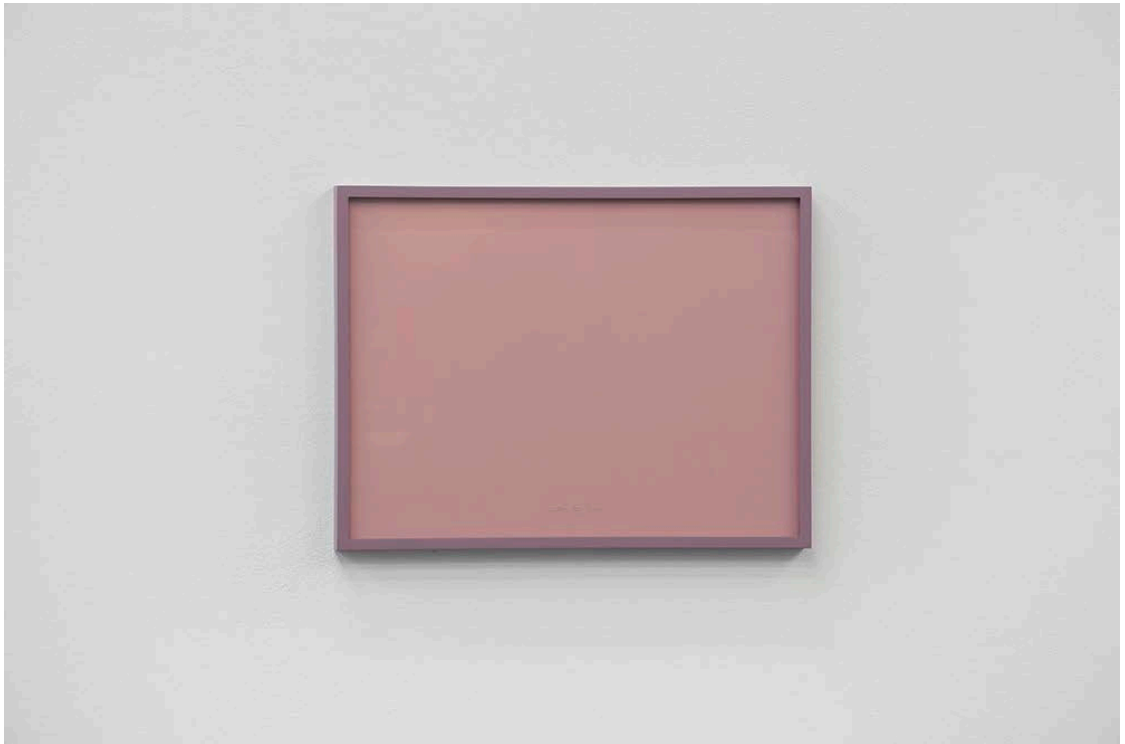
Plexiglasplatten 100 x 85 cm / 100 x 73 cm / 100 x 65 cm / 77 x 100 cm



Installation view, Susanne M. Winterling »Drift«, Parrotta Contemporary Art Gallery, Stuttgart, 2014-2015
Foto: Frank Kleinbach



»Shelter on globe« 2014
Farbfotografie, gerahmt, Filmblau
Rahmengröße 55 x 82 cm
Auflage von 3 + 2 AP



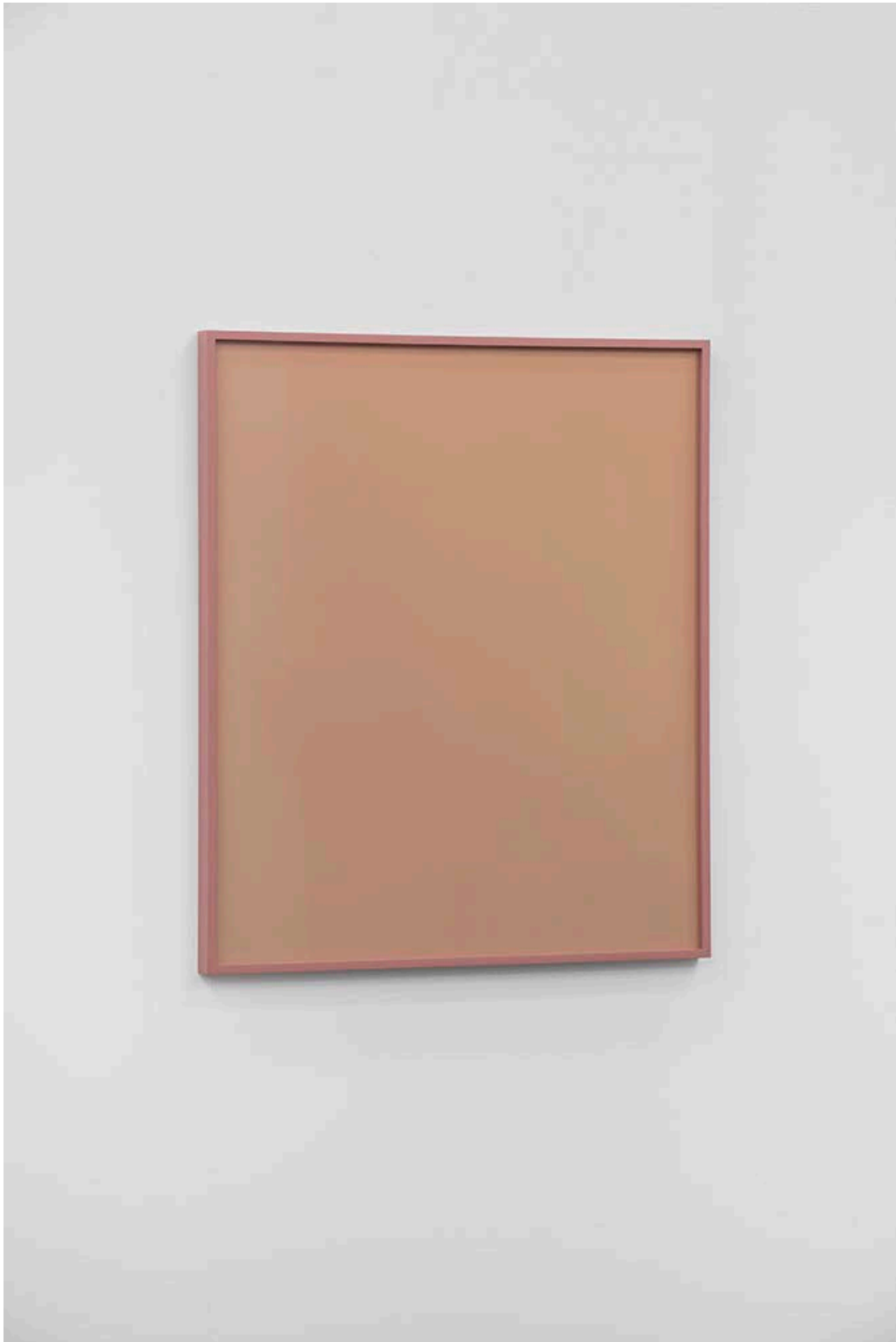
»A skin too thin (Light to Pink, No. I)« 2012

Kodak Fotopapier

Einprägung Handschrift, Fotopapier unfixiert

Rahmengröße 31,7 x 41,8 cm

Unikat



»Lichthaut« 2012
Kodak Fotopapier, Fotopapier unfixiert
Rahmengröße 71,5 x 61,7 cm
Unikat



»Über Gewissheit (Screen Version)« 2014
Serie von 5 digitalen Prints auf Plexiglas
je 36 x 51 x 1 cm
Unikate



Installation view, Susanne M. Winterling »Drift«, Parrotta Contemporary Art Gallery, Stuttgart, 2014-2015
Foto: Frank Kleinbach

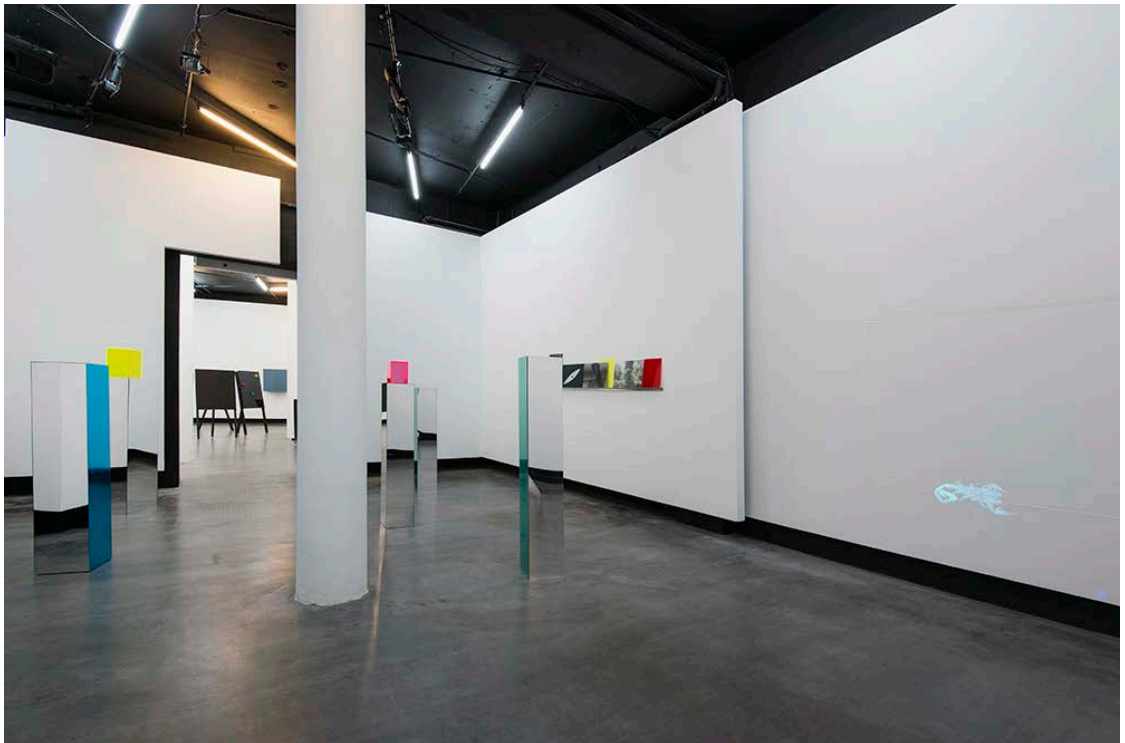
»Acoustic corners (Wo das Plankton Alarm schlägt)« 2014

Audio 16:33 min
je 2 x 76 x 61 cm
Unikat

PARROTTA CONTEMPORARY ART



Installation view, Susanne M. Winterling »Drift«, Parrotta Contemporary Art Gallery, Stuttgart, 2014-2015
Foto: Frank Kleinbach

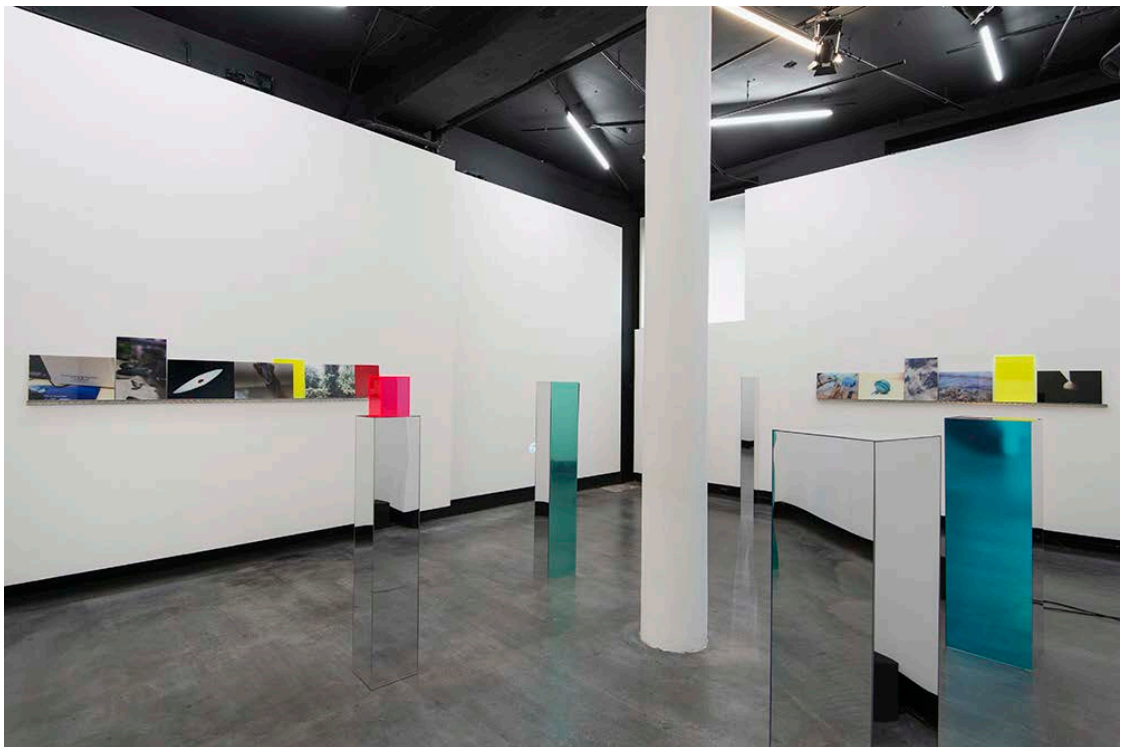


Installation view, Susanne M. Winterling »Drift«, Parrotta Contemporary Art Gallery, Stuttgart, 2014-2015
Foto: Frank Kleinbach

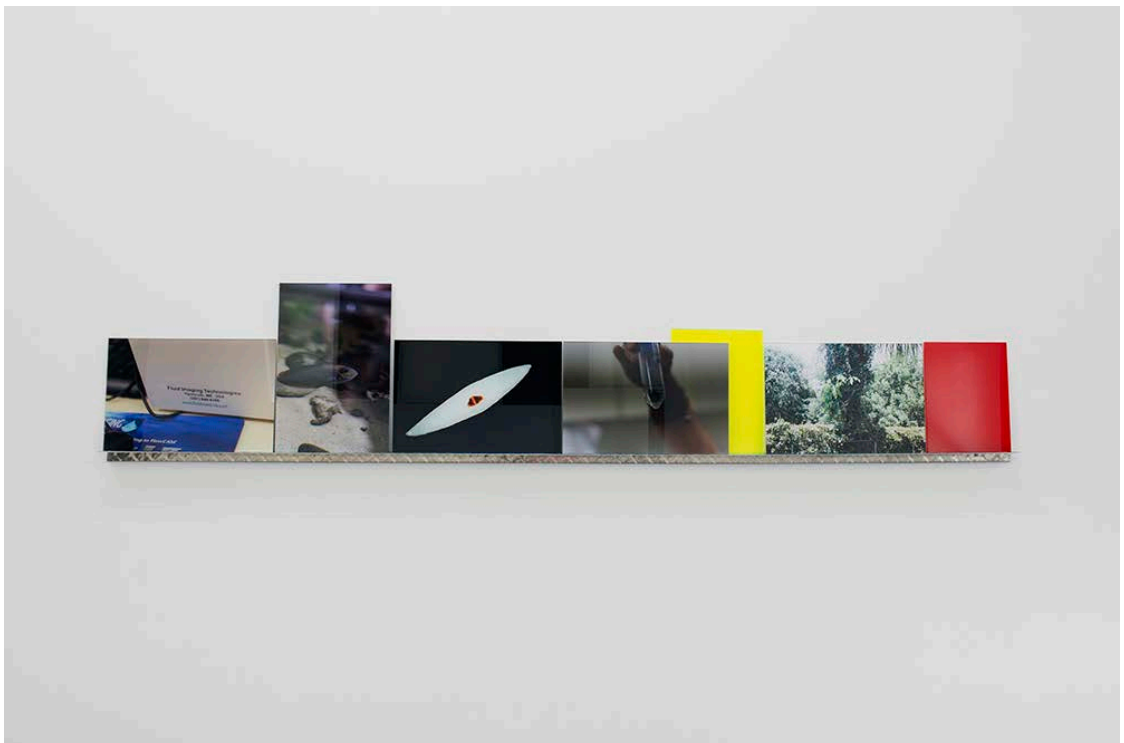
»Scorpio« 2014

HD Video

2 min Loop zwischen Spiegelsäulen mit Plexiglaswürfeln



Installation view, Susanne M. Winterling »Drift«, Parrotta Contemporary Art Gallery, Stuttgart, 2014-2015
Foto: Frank Kleinbach



»Ecologies (microlevel solidarity label)« 2014

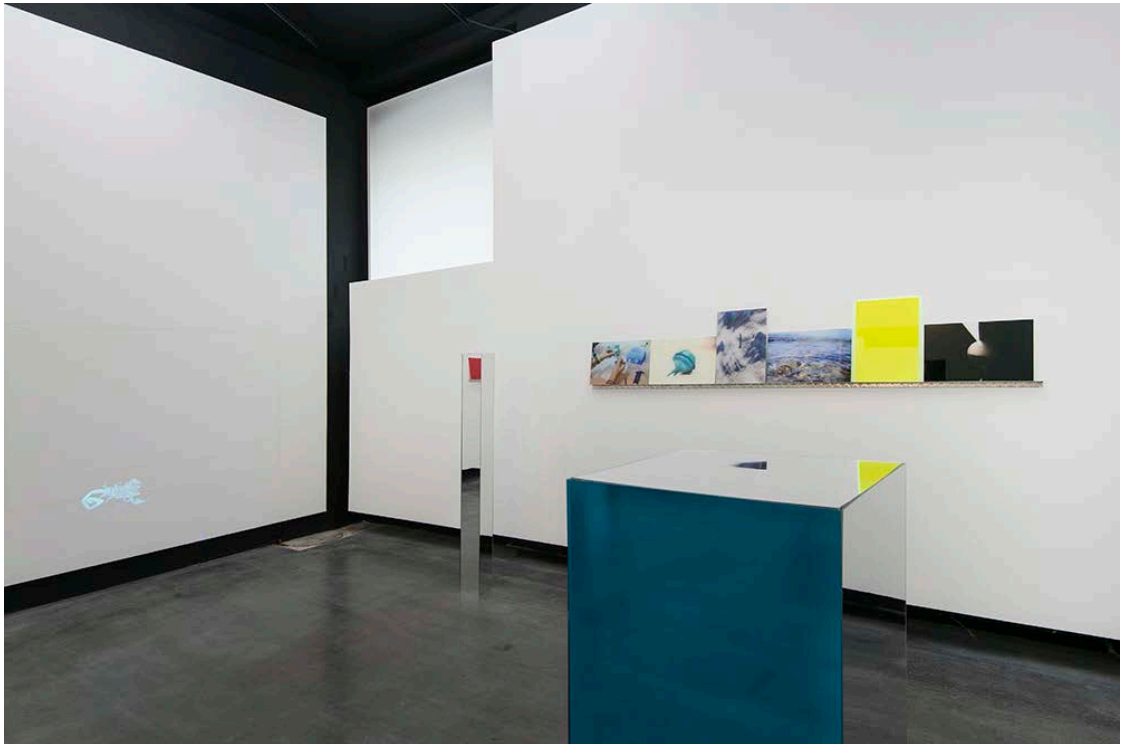
Mixed media

Wandinstallation auf zwei Leisten

Alu-Tränenprofile, C-Prints auf Acrylglas je 30 x 45 cm / 45 x 30 cm

Plexiglas, neongelb & rot 33,7 x 25,7 cm / 30,7 x 24,5 cm / 44,8 x 30 cm

Unikat



Installation view, Susanne M. Winterling »Drift«, Parrotta Contemporary Art Gallery, Stuttgart, 2014-2015
Foto: Frank Kleinbach



»Ecologies (microlevel solidarity label)« 2014

Mixed media

Wandinstallation auf Leiste

Alu-Tränenprofile, C-Prints auf Acrylglas je 30 x 45 cm / 45x 30 cm

Plexiglas, neongelb & rot 33,7 x 25,7 cm / 30,7 x 24,5 cm / 44,8 x 30 cm

Unikat



Installation view, Susanne M. Winterling »Drift«, movie space, Parrotta Contemporary Art Gallery, Stuttgart, 2014-2015
Foto: Frank Kleinbach

»Diademseeigel Immersion Prototyp « 2014

3D Animation, 8:55 min

Auflage von 3 + 2 AP