

**Susanne M. Winterling**

**Vertigo**

**AYE dunkelblau – part one**

**Andrea Büttner, Sara Christensen und True Solvang  
Vevatne, Jörg Hiller, Fox Hysen, Ole Martin Lund Bø,  
Michaela Melián, Dag Nordbrenden, Jonas Lipps,  
Solveig Lønseth, Paul P., Declan Rooney, Michael E.  
Smith, Megan Francis Sullivan and Philip Wiegard.  
Eingeladen von Susanne M. Winterling**

**29. März – 5. Mai 2012**



*AYE dunkelblau* titelt **Susanne M. Winterling** ihre Gruppenausstellung bei Parrotta, die sie parallel zu ihrer Einzelausstellung *Vertigo* zeigt. Sie bezieht sich dabei auf Derek Jarman's letzten Film „Blue“. Dieser zeigt kein einziges Bild, sondern lässt vom ersten reinen Glockenklang an, ein ebenso reines Blau über die Leinwand flackern, das von einer ruhigen Stimme untermalt, vom Erblinden, vom Abschiednehmen, und vom Entschwinden erzählt. „Blue“ gilt als Testament des erblindeten Regisseurs, der kurz nach der Erstaufführung seines Filmes stirbt. Ein poetischer Film, der allein auf Licht, Klang und Sprache reduziert, die Dunkelheit umreißt. In ihrer eigenen Arbeit zu diesem Thema zeigt Susanne M. Winterling einen 16 mm Film, in dem aus einem Flakon Parfum zerstäubt wird. Eine präzise künstlerische Geste, welche Möglichkeiten und Grenzen des Films aufscheinen lässt. Das Glitzern des Parfümduftes in der Luft wird ein feinstoffliches Bild für eine Dimension, die der Film zu umkreisen, aber letztlich nicht einzufangen vermag – den Duft. So wie das Blau ein sichtbares Zeichen für die Dunkelheit ist, die auf den Tod, als das Absolute und Unfassbare verweist, so ließe sich der fallende Parfümnebel als Inbegriff des Vergänglichen verstehen, das auf dem Filmstreifen eine Lichtspur als Abglanz hinterlässt. Diese poetische, oder sollte man vielleicht sagen religiöse Dimension, teilt auch Andrea Büttner in ihrem großformatigen schlichten Holzschnitt mit dem Satz „Yes, I believe every word you say“ neben einem gepressten Blumenstrauß in einem Klemmrahmen. Hinter dieser Rhetorik des Bekenntnisses wähnt man eine Frauenstimme – irrational – zerbrechlich – hysterisch vielleicht? Die Hysterie galt lange als ein „weibliches“ Krankheitsbild zu dem der Schwindel als Symptom gehört – Vertigo. Unter Vertigo im medizinischen Sinne versteht man das subjektive Empfinden eines Drehgefühls oder Schwankens, sowie das Gefühl drohender Bewusstlosigkeit. Um das Schwindelgefühl optisch umzusetzen, setzte Hitchcock in seinem gleichnamigen Film erstmals den sogenannten Vertigo-Effekt ein. Hierbei fährt die Kamera auf das Objekt zu, während gleichzeitig rückwärts bis hin zu einer Weitwinkel-Einstellung gezoomt wird, ohne dass der Bildausschnitt geändert wird. Infolgedessen scheint sich die Bildmitte vom Zuschauer wegzubewegen, während der Randbereich des Bildes der gleiche bleibt, wodurch die optische Illusion des Schwindels erzeugt wird. Beide Ausstellungen, *AYE dunkelblau* und *Vertigo*, spielen also gleichermaßen mit der technischen Simulation des Verschwindens der Sinne, des Körpers oder des Bewusstseins.

---

*AYE dark blue* is how **Susanne M. Winterling** entitled her group exhibition at Parrotta which is presented alongside her solo exhibition *Vertigo*. The title and thus the exhibition refer to Derek Jarman's last film "Blue". Not a single image can be seen in this film from the first pure sound of bells onwards – only the flicker of an equally pure blue across the screen accompanied by a serene voice telling stories of going blind, saying goodbye and disappearing. "Blue" can be seen as the amaurotic director's testament, who died shortly after the film's premiere. It's a poetic film reduced to light, sound and language outlining the darkness. In her work on the subject, Susanne M. Winterling shows a 16mm film in which perfume is sprayed out of a vial. It's a precise artistic gesture reflecting the possibilities and limits of the film. The glitter of the perfume's scent in the air becomes an ethereal image for a dimension the film might be able to circle around yet is not able to capture: the scent. Just like the blue is a visible sign for darkness – referring to death as something absolute and unfathomable – the descending fog of the perfume can be regarded as an epitome of transience leaving a trace of light on the film strip as reflection. Andrea Büttner shares this poetic, or should one maybe rather say religious dimension in her large-sized plain xylograph with the phrase "Yes, I believe every word you say" next to a pressed bouquet in a clip frame. One can imagine a women's voice behind the rhetoric of this statement – irrational – fragile – possibly hysterical? Hysteria has been classified as a "female" disease pattern, accompanied by the symptom of dizziness – vertigo. Vertigo in the medical sense means the subjective sensation of spinning or unsteadiness and the feeling of an impending loss of consciousness. To transfer the feeling of dizziness visually, Hitchcock used the so-called vertigo effect for the first time in his eponymous film. Here, the camera moves towards an object while at the same time zooming backwards to a wide-angle setting without changing the image section. Thus the picture's centre appears to move away from the viewer while the picture's frame remains the same creating the optical illusion of dizziness. In this way both exhibitions, *AYE dark blue* and *Vertigo*, are equally playing with a technical simulation of the disappearance of the senses, the body or the consciousness.



**Susanne M. Winterling**  
**Frau aus der Kamera, 2012**

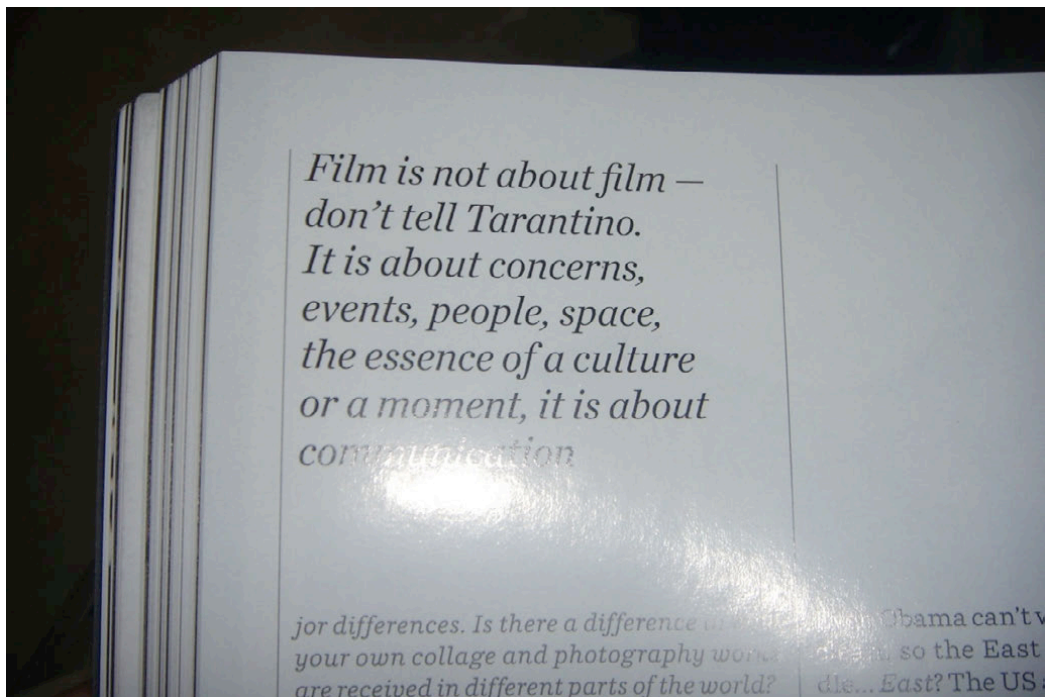
C-Print  
30 x 20 cm  
Ed. of 3



Susanne M. Winterling  
**Ohne Titel mit Schatten (nach Bennys Video M Haneke), 2007**  
Papiercollage  
29,5 x 21 cm



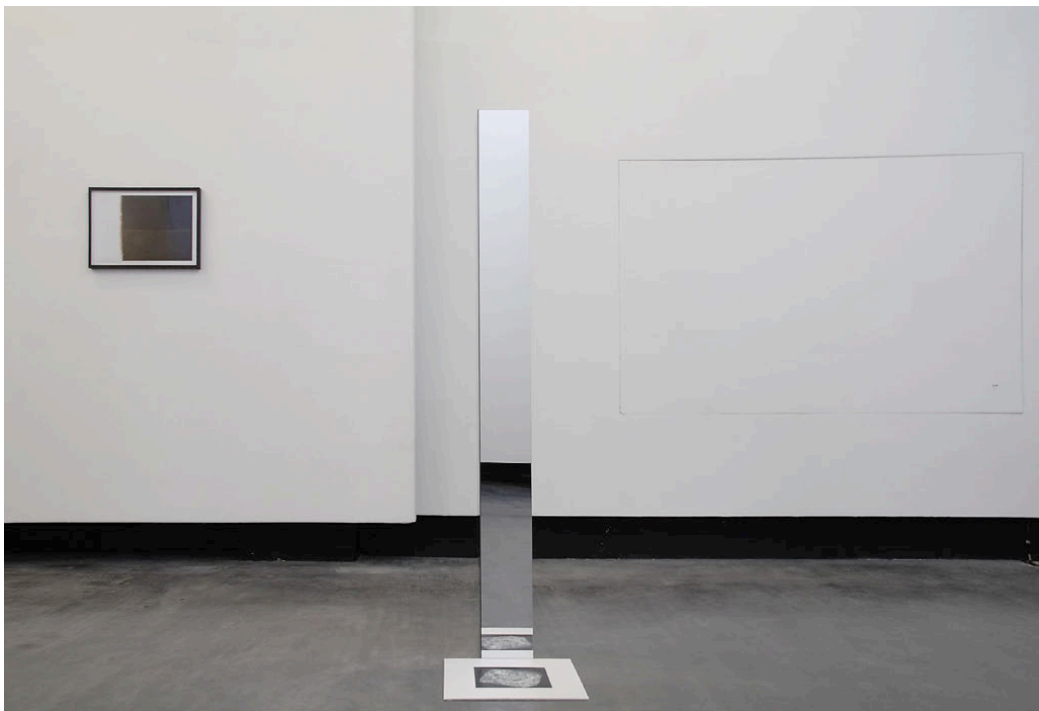
**Susanne M. Winterling**  
Vertigo, Ausstellungsansicht



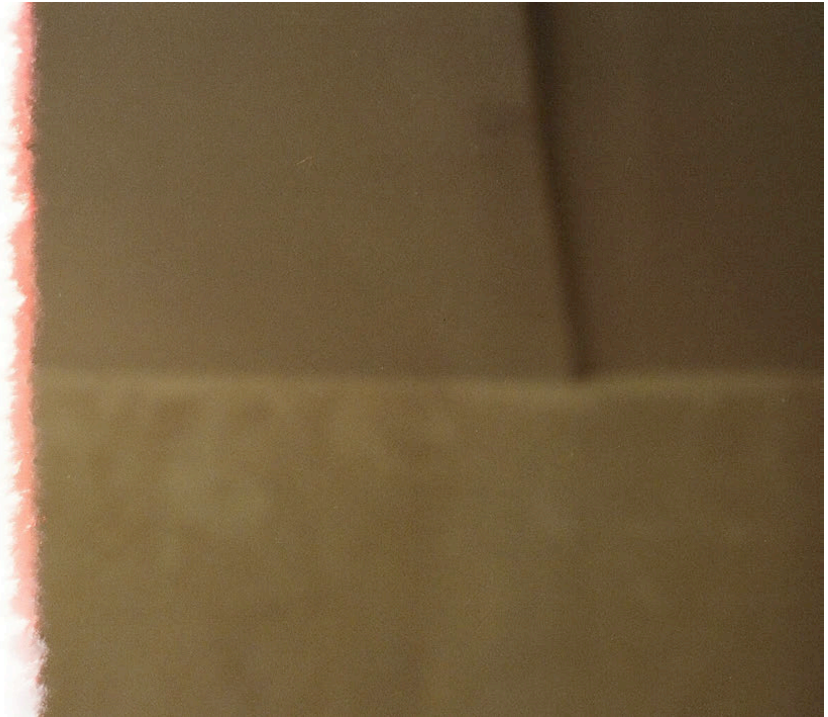
**Susanne M. Winterling**  
Essence of culture communications, 2012  
C-Print  
20 x 30 cm  
Ed. of 3



**Susanne M. Winterling**  
**Disperse Perfume, 2012**  
Film, 16 mm, mit DVD Transfer  
1:30 min.  
Ed. of 3



**Susanne M. Winterling**  
**Ceci n'est pas un p..., 2012**  
Verspiegelter Sockel, Xerox Stein im Passepartout  
164 x 16 x 16 cm und 36,5 x 37,5 cm



**Susanne M. Winterling**

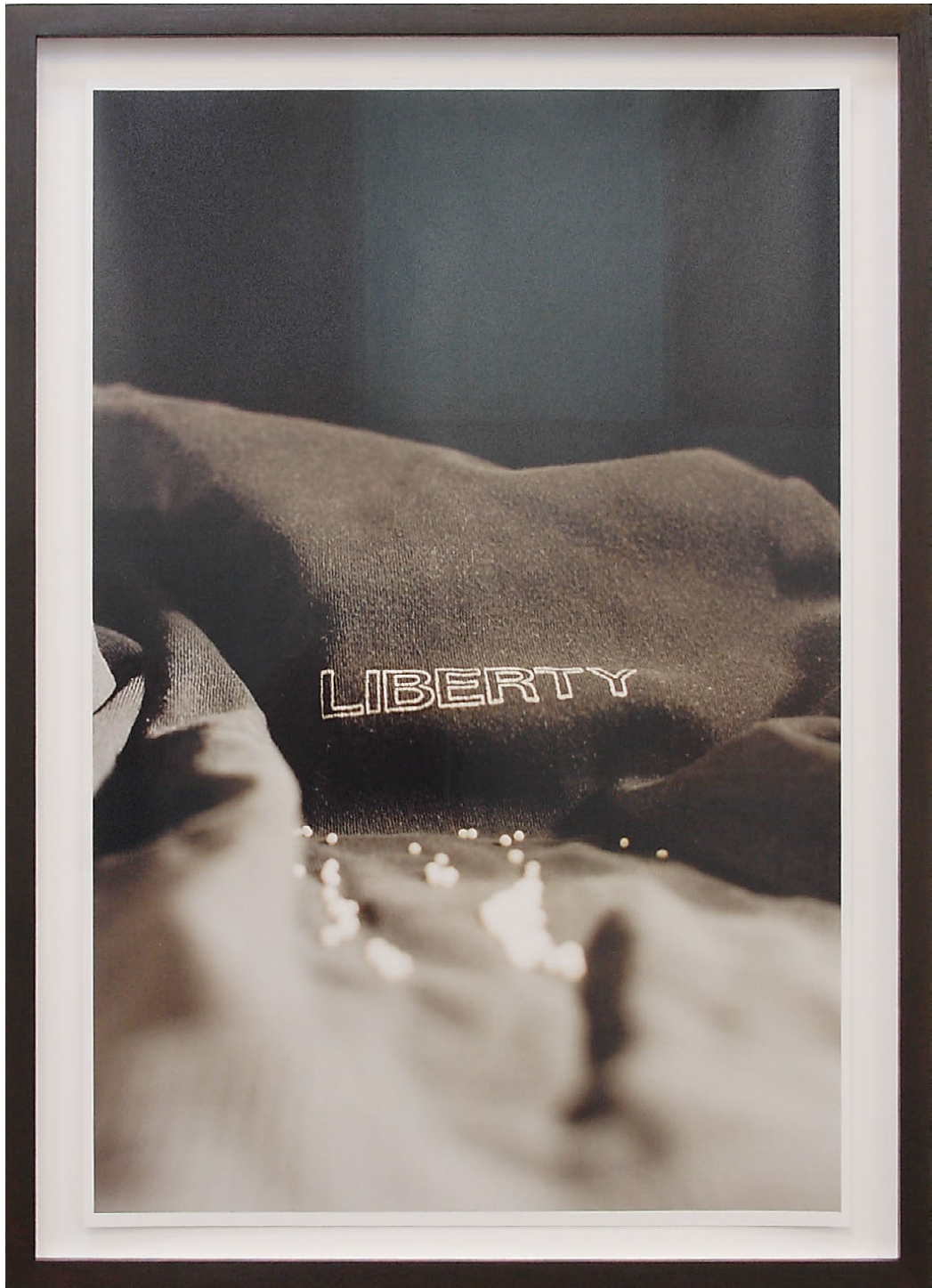
**Ende des Films, 2012**

C-print

30 x 45 cm

Ed. of 3





**Susanne M. Winterling**  
**Liberty you wish, 2012**  
C-print  
45 x 30 cm  
Ed. of 3

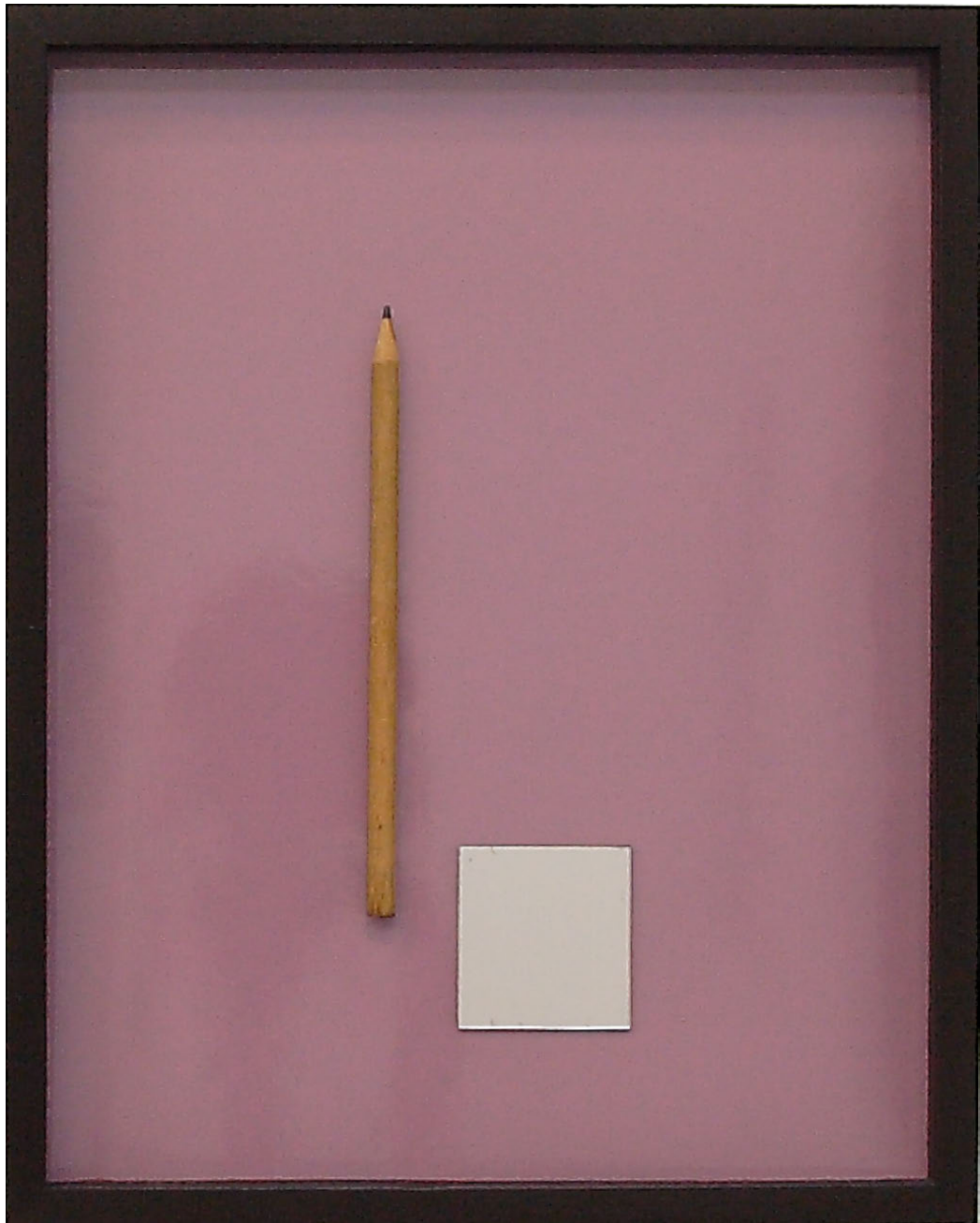


**Susanne M. Winterling**  
**Muse als Material, 2012**  
C-print  
30 x 45 cm  
Ed. of 3

**PARROTTA  
CONTEMPORARY  
ART**



**Susanne M. Winterling**  
**UN resistance, 2012**  
C-print  
30 x 45 cm  
Ed. of 3



**Susanne M. Winterling**  
**Spiegelstift, 2012**  
Licht, Stift und Spiegel auf Kodak Fotopapier  
31,8 x 25,5 cm



Susanne M. Winterling

Untitled, Duchamp on film, 2011

Buch, Filmstreifen, Licht auf Fotopapier, gerahmt

42 x 32 cm



**Susanne M. Winterling**  
**nowhere better than (nach DGF), 2012**

C-print  
3-teilige Serie, je 20 x 30 cm  
Ed. of 3



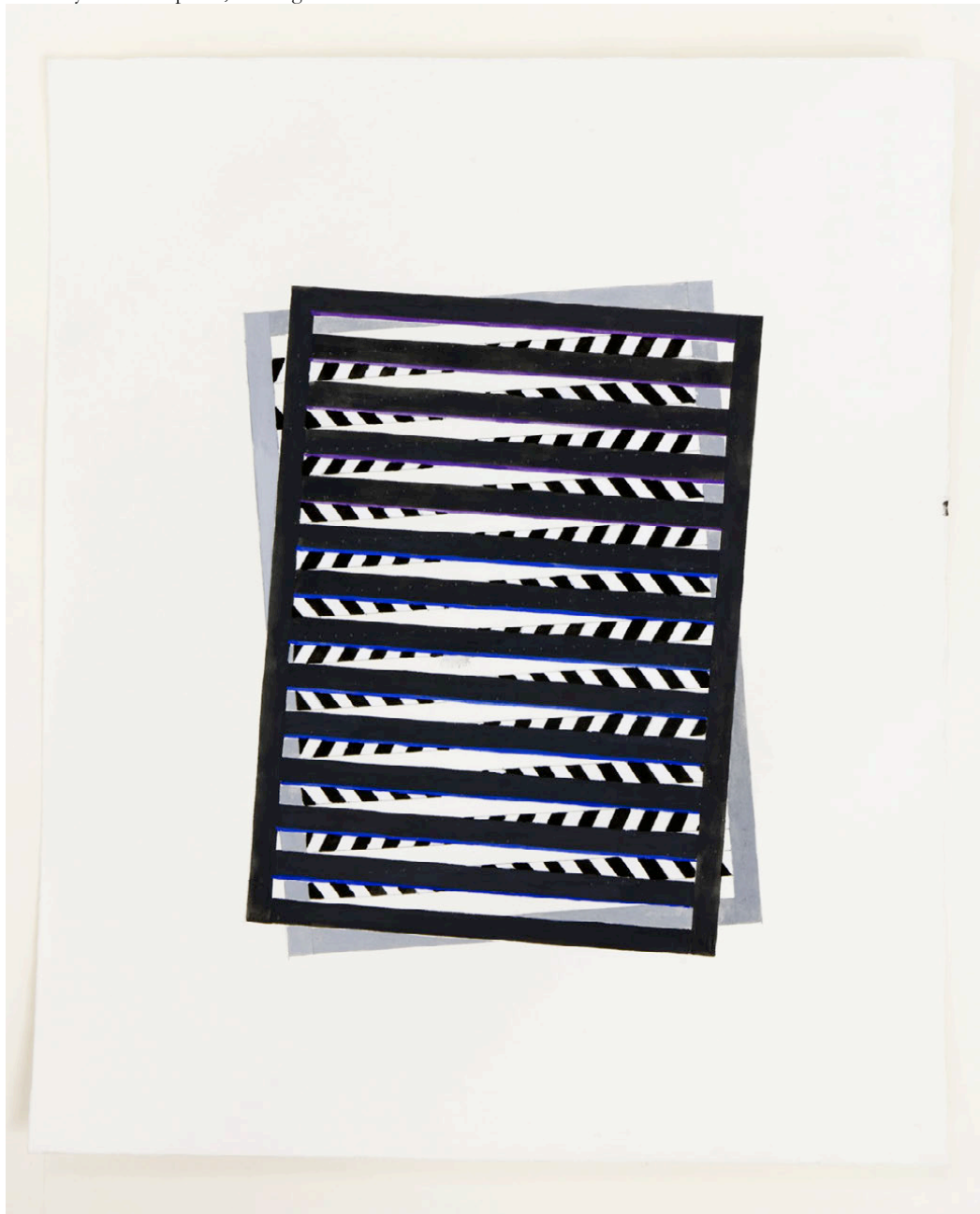
**Susanne M. Winterling**  
**Untitled (the system in your hands), 2010**  
C-print  
30 x 45 cm  
Ed. of 3



**Ole Martin Lund Bø**  
**Slazenger, 2011**  
C-print, Installation aus Tennisbällen  
71 x 59 cm  
Ed. of 5



Courtesy Galerie Opdahl, Stavanger and Berlin



**Megan Francis Sullivan**

**Untitled, 2011**

Gouache auf Papier

35 x 28,5 cm

Courtesy Freymond Guth Fine Arts, Zürich



**Megan Francis Sullivan**

**Untitled, 2011**

Gouache auf Papier

36 x 28,5 cm

Courtesy Freymond Guth Fine Arts, Zürich



**Michaela Melián**

**Lunapark, 2011**

Installation, Glas und Kunststoffobjekte, Motor, Diaprojektor, Stoff, Holzböcke, Holzplatte  
Ca. 80 x 120 x 170cm

Courtesy Galerie Karin Guenther, Hamburg und Barbara Gross Galerie, München



**Fox Hysen**  
**Daydream of Big Ocean Landscape, 2011**  
Öl auf Leinwand  
100 x 100 cm



**Paul P.**  
**Untitled, 2011**  
Kaltnadelradierung und Chine Collé  
11,5 x 19,5 cm  
Ed. of 7



**Paul P.**  
**Untitled, 2011**  
Lithographie  
30 x 15 cm  
Ed. of 17

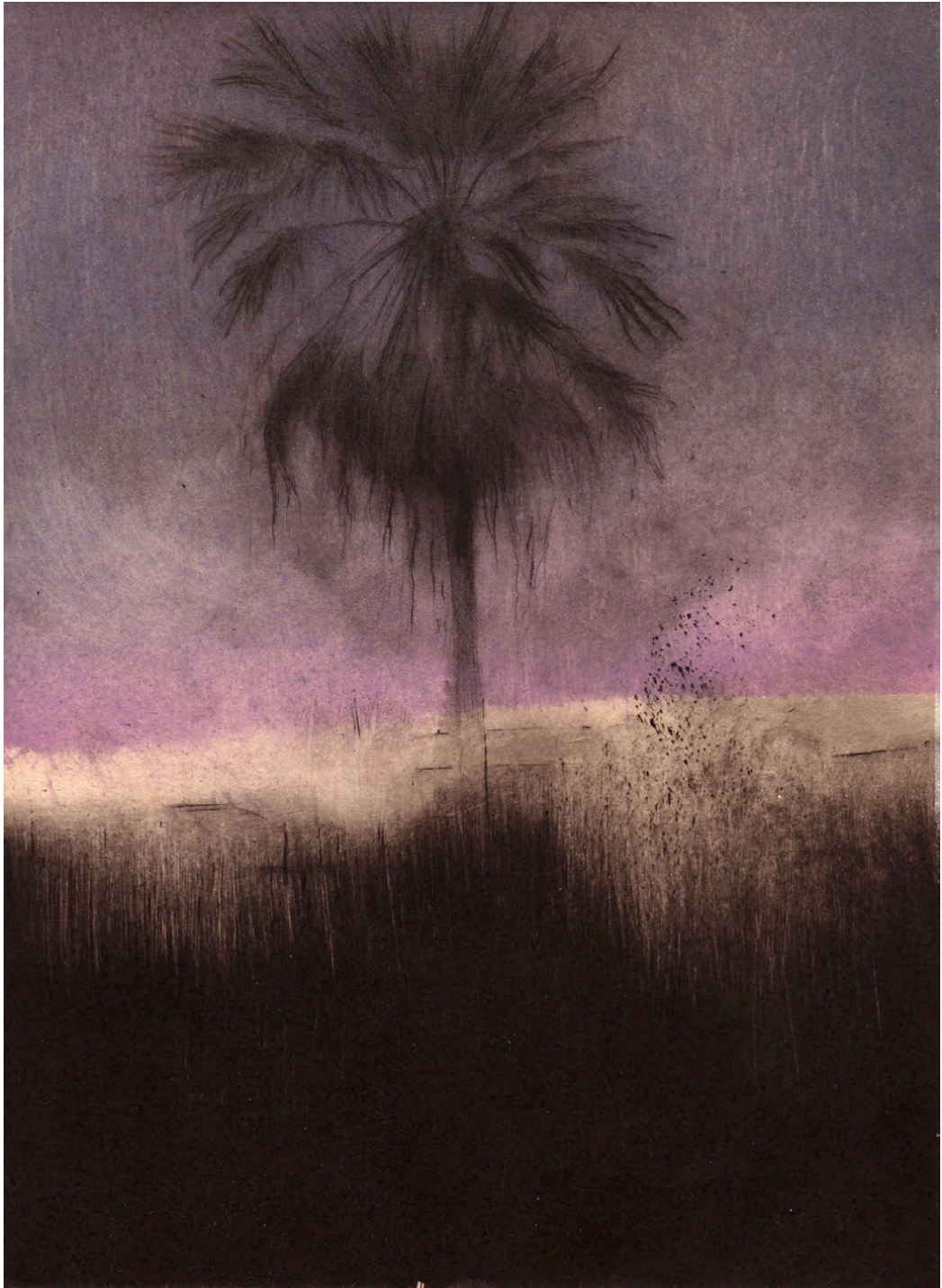


**Paul P.**  
**Untitled, 2009**  
Lithographic  
23,5 x 26 cm  
Ed. of 13



**Paul P.**  
**Untitled, 2010**  
Lithographie  
22 x 13,5 cm  
Ed. of 17





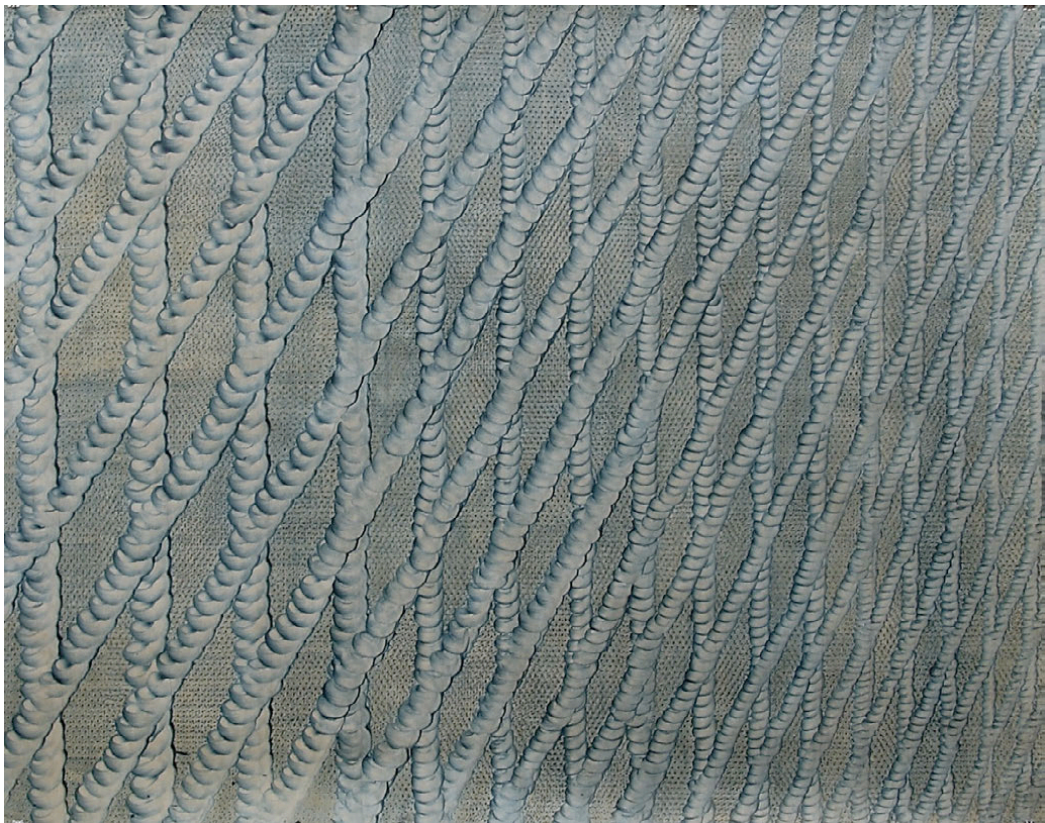
**Paul P.**  
**Untitled, 2011**  
Kaltnadelradierung und Chine Collé  
26,5 x 19 cm  
Ed. of 9



**Solveig Lønseth**  
**Wall to Wall, 2012**  
Karton  
Größe variabel  
Ed. 1/1



**Sara Christensen & True Solvang Vevatne**  
**Hello... There II, 2012**  
Installation, Stein auf Schlagzeugpedal  
31 x 26 x 46 cm

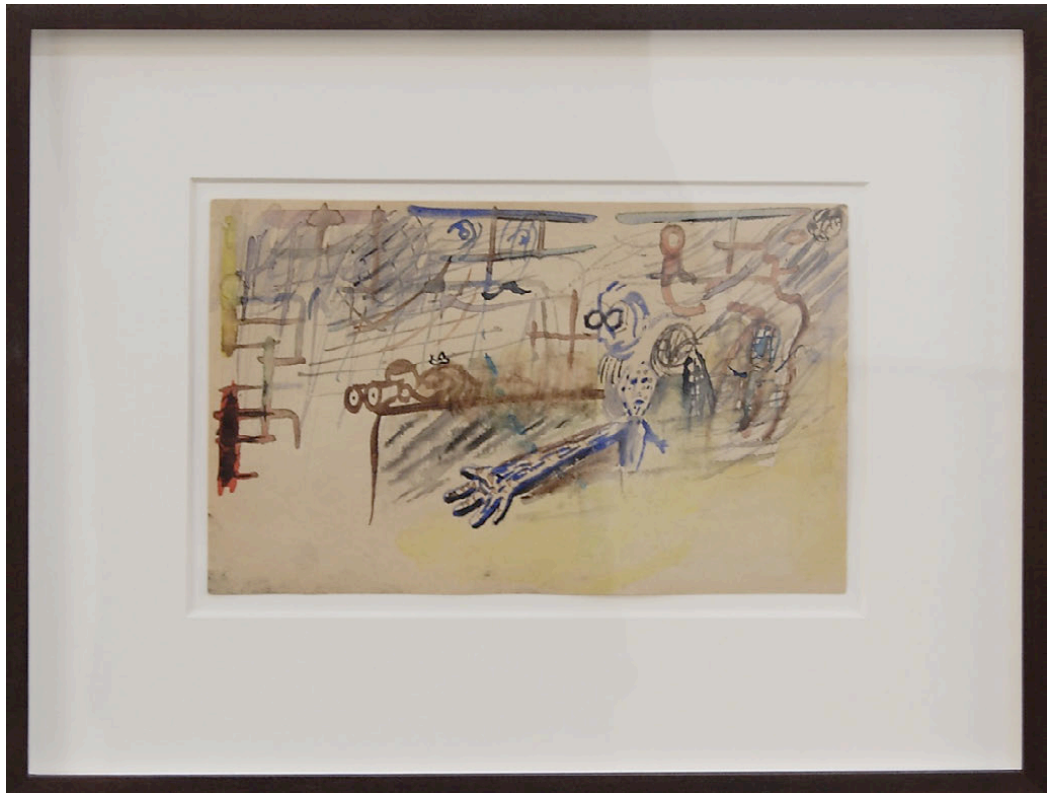


**Philip Wiegard**  
**Ocean und Mittelmeer, Reisebriefe: Carl Vogt, Frankfurt am Main, 1848, 2011**  
Leimfarbe auf Papier  
146 x 185 cm



**Jonas Lipps**  
**Untitled (11.03.10), 2010**  
Aquarell, Kasein auf Papier  
32 x 24 cm

Courtesy Galerie Klosterfelde, Berlin



**Jonas Lipps**  
**Untitled (30.01.09), 2009**  
Aquarell, Kasein auf Papier  
12,5 x 20,3 cm

Courtesy Galerie Klosterfelde, Berlin



**Jonas Lipps**  
**Untitled (18.12.11), 2011**  
Aquarell, Kasein auf Papier  
21 x 29,5 cm

Courtesy Galerie Klosterfelde, Berlin



**Michael E. Smith**  
**Untitled (cooling box), 2010**

Umgebaute Kühlbox  
33 x 52 x 38 cm  
Ed. of 4

Courtesy Galerie Koch Oberhuber Wolff, Berlin





**Andrea Büttner**

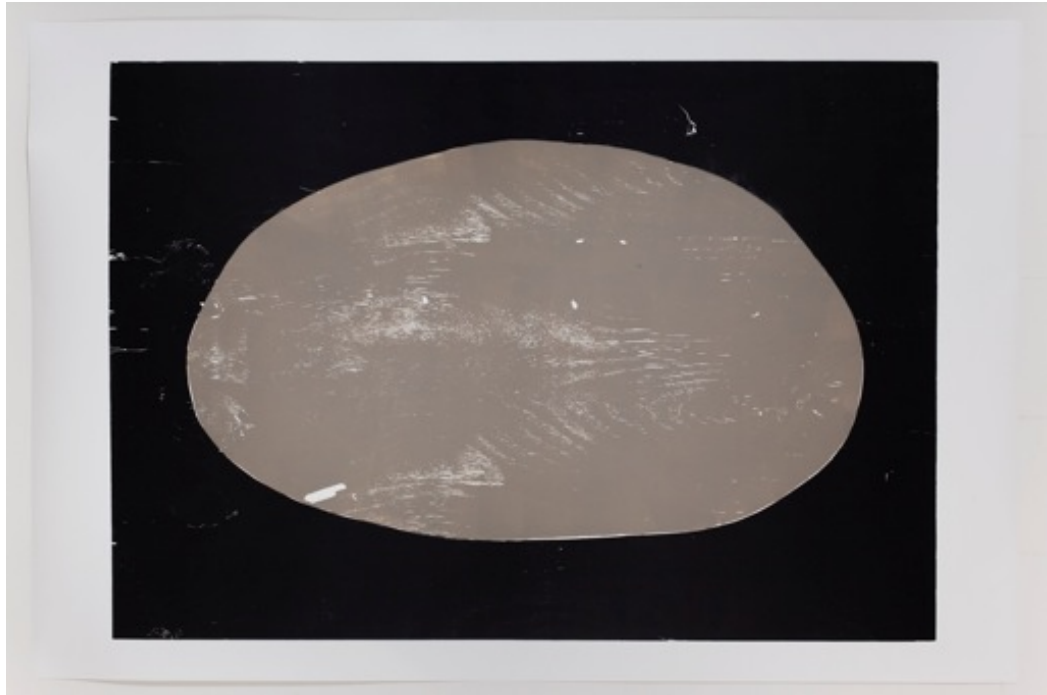
**Bush, 2010**

Holzschnitt auf Papier

120 x 180 cm

Ed. of 10

Courtesy Hollbush Garden, London



**Andrea Büttner**  
**Breadpebble, 2010**  
Holzschnitt auf Papier  
120 x 160 cm  
Ed. of 10

Courtesy Hollbush Garden, London



**Dag Nordbrenden**  
**Dusty, 2010/2011**  
C-print  
80 x 71 cm  
Ed. of 5

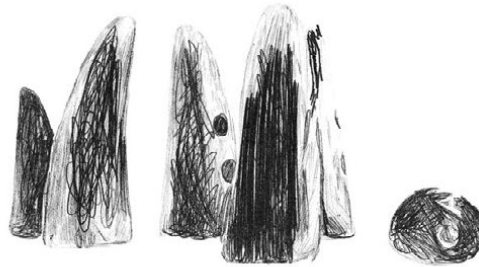


**Dag Nordbrenden**  
**Grace, 2010/2012**  
C-print  
80 x 95 cm  
Ed. of 5

**PARROTTA  
CONTEMPORARY  
ART**



**Jörg Hiller**  
**Ohne Titel, 2010**  
12" Schallplatte, Tonabnehmer mit 2,5kt Diamant, Schaukasten  
40 x 45 x 101 cm



**Declan Rooney**  
**Le Mépris, 2012**  
Kohle auf Papier  
21 x 29,7 cm



**Susanne M. Winterling**  
**Untitled (shelter), 2012**  
Analog C-print  
182 x 128 cm  
Ed. 1/1

**AYE dunkelblau – part two**

**Moving images hosted at Künstlerhaus Stuttgart by Ali Aldeek, Matts Andreassen, Maria Belic, Discoteca Flaming Star, Shannon Ebner, Naomi Fischer, Ane Hjort Guttu, Arja Wiik Hansen, Miriam Hansen, Benjamin Huseby, Matthew Lutz Kinoy, Lars Laumann, Linn Lindström, Solveig Lønseth, Sara Rönnbäck, Roman Schramm, Marthe Thorshaug, Scott Treleaven, Ayatgali Tuleubek, Erika Vogt, Per Westerlund et al. invited by Susanne M. Winterling**

**KÜNSTLERHAUS STUTTGART: 3. – 8.4.2012, 15 – 19h**

**Screenings, performances and closing party with Yusuf Etiman: Samstag, 5.5.2012, ab 21.00 Uhr**



**AYE dunkelblau – part two**  
Ausstellungsansicht Künstlerhaus Stuttgart



**AYE dunkelblau – part two**  
Ausstellungsansichten Künstlerhaus Stuttgart